

كتاب دابة الاحرف الانجليزية
 الثمانية وعشرين حرفا واصمائها
 وصلو كها واسما ميثاقها وقسمها
 وتصريفها علم التمام والكمال
قال الحكيم هرمس على بتقوي
 الله الرب القديم الانجليز بلا برايه والآخر
 بلا نهايه منبرع الموجدات وخالق
 الكائنات وخالق الارض والسموات
 ومدير الافلاك والرايات والنجوم
 والسايرات وخالق اللوح والقلم وعلم الانسا
 ما لم يعلم **علم** يا اخي ان اجل العلوم
 واقواها هو علم اسرار الحروف الثمانية
 وعشرين حرفا ومعرفة اسرارها وهي
 مركبة على اربعة عناصر فان الاقدمين
 كانوا يخفون هذه النجوة عن الجهال

و برمزونها لخفي الاقلام حتي تراولتها
اليونان واستخرجها الامم البارع الناسك
ايا حاضد الفزالي فكشف سترها وادصح
سترها فكان القول علي اسرار الحروف
الثمانية وعشرون حرفا الائي وصفها المركب
علي الاربع عناصر التي هي قوام الدنيا
واسرارهم خفيات وبراهينهم ظاهرات
وذكر طبائعهم واعمالهم ومالايتهم
ونحو انهم وعزيمتهم الجامعة واعلم
ان لها اسرار خفيات وامور مشكلات
لا يهتدي اليها الا عقول الحكماء الراسخين
في العلم والعقل والنقل فمن اطلع علي كشف
سرها وفهم تصرفها حصل له جميع المطلب
مما يريد ونجب عليه ان يتقي الله وان
يتقوي الفساد فان الله غيور ولا تغافل

في خلقه فتهلك واسلك طريق اهل
 الخير وهاتان فتخ لك بابا هاهنا **فاول**
 الاحرف حرف الالف خادمه الرئيس
 الاعبر وهو الحاكم عليه كل ملك من ملوك
 الاحرف وكل روح في طاعته وهو **هط**
هط هط **لفياييل** والبا خادما **جرمهاييل**
 والجيم خادما **ها طلقطيياييل** والدرال
 خادما **تشلهمهاييل** والها خادما
غفرياييل والواو خادما **طونياييل**
 والزيت خادما **غلمشياييل** والكا
 خادما **طغياييل** والطل خادما الملك
عمهاييل واليا خادما **هود** قبل
 والكاف خادما **شهمهاييل** واللام
 خادما **طهطيياييل** والميم خادما
تشرهاييل والنون خادما **معزياييل**

والسبي خادما **مطفيل** والعبي خادما
شرا **هيل** والقياد خادما **شطا طيل**
والصناد خادما **هرديال** والفق خادما
عز قيل والرا خادما **هريل**
والنشي خادما **جرديال** والتجا
خادما **مرعويل** والتقا خادما
جلتيال والحا خادما **هيايل** والذال
خادما **رفعايل** والصناد خادما
كلقيال والظا خادما **طوطيال** والعين
خادما **سلعفيل** فهذه كلها اسمها
ملازمة الحروف واما اصنامهم الذين
اذادعوت بها ملك ذلك الحرف اجابيل
في الحال سا اذكرها عند تصارييف الاعمال
بذكرهم وذكر اصنامهم على التمام
فاذا **اردت** تجلب وحرك روحانية

روحانية انسان وتريد جلبه من قريب
 او بعيد فتريسه دايمة الحرف بشعبادها
 كما اصق لك في ورقه يبعثنا بسلم مسل
 وزعفران وما ورد غلوطين الجيم وبعد
 الكتاب المصفها في حابط شرقيه
 بعد ان تبحرها وتبحر تحتها وتقسم
 عليها بالقسم الا في هنا **وصفة** خور
 عود وحصالبان جاوي ويكون
 موك مسامير لطاف وتذق في كل
 حرف مسمار لطيف وتتكلم عليه
 بالقرينة الجامعة التي اذكرها لك بعد
 ذلك سبع مرات على كل حرف وانظر
 عن عمل مسافة الطريق فان لم ياتي
 فاقبل المسار من ذلك الحرف وهو حرف
 الالف الي حرف الباء وتتكلم بالقسم

سبع مرات والبخور صاعد وانت
تنظر مسافة الطريق فان لم يأتني
والا انقل المسبار من الحرف الي حرف
غيره وانت تتلو اعلي كل حرف سبع
مرات والبخور صاعد الي ان ياتي
في حرف معين فان كان الفريسي
متعزير فارق في كل حرف مسبار
وتتكلم بالقسم الجامع علي الحرف
سبع مرات علي كل حرف ثاب حرف
كان فتوكل عليه حتي ياتي به
روحانيته من غير مهله هذا اذا كان
الفريسي مسافة بعيدة وتنظر غيرك
مسافت الطريق وان كان في بلدك
وهو قريب منك فتدق في اول حرف
مسبار وتكلم عليه بالقسم سبع

كثرات على كل حرف واصر عليه قدر
 مسافة الطريق الزب مكانه وانكا
 مسافران لم ياتيكم فانتقل المسار
 من اول حرف الي الحرف الثاني وهو
 حرف البا على ترتيب الجدا الي اخرها
 وانت تكرر حرف تحرف حتى تحفر
 الغريم في حرف من الحروف فاحفظ
 ذلك الحرف ولا تفوت طلبه الا
 به فانه حرفه وسره وطبعه
 وان كان المطلوب غايبا في سفر بعيد
 او مكان بعيد فتدق المسامير
 في الحروف جميعا في كل حرف مسار
 وتعلم على كل حرف سبع مرات
 وتنف كل ملايكة الحروف لجلبه
 وجلب روحانيته وفي كل حرف

نوكل علي روحانية الغريم ملك ذلك
الحرف وتقسيم عليه باضماره وتوكل
لعوانه حتي ياتوا بروحانيته طائفة
وتكتب الدائرة والشعبا د
في وسطها وتكتب اسم ملك
الالف فانه ياتي به من غير مهله
وهذه **صفت الجلب** من قريب
ومن بعيد تكتب اضمار ملك الالف
في كفل اليسار واسم ملكه في وسط
بطن الشعباد وفي اربع اركان
الشعباد اسم ملك الباء واضماره
والجيم واضماره وكل حرف
واضماره معه حوله الشعباد واسم ملك
الواو والزيت والحاء والطا هذه الاربعة
ملايكة تذكرهم في اخر القسم و

وجملة هم تسعة ملايين وأعلم ان هذه
 التسعة ملايين هم خدام التسعة حروف
 والموكلون بها المستخرج من الصفر
 الاولي القدم وقد علمت بها الفنون
 السالفة طلائع كثيرة واستطالوا بها
 على الارواح الروحانية والاشباح
 الجثمانية وقهروهم **واعلم** ان مرجوع
 العلوم الي هذه الثمانية وعشرون
 حرفا وهذه صفت الدائرة
 وهي دائرة الحروف وشعابها
 وما يكتب داخلها وشعاب الجلب
 الذي داخل الدائرة طوله ذراع
 واعرف قدر ما وصل اليك فانه
 لا يعاد بخطي في الجلب والهباج والمحة
 والثاليف وكتب هذه الدائرة كما ترى



فصل فاذا اردت تاليف بين اثنين
يجزى نوا في مكان واحد واحد هم
مختلفين لا يتفقون و اردت ان تولف
بينها فترسم هذه الحروف الذي
سا اذكرها في باطن التشعبا د

التسع باد كما اصف لك في الرسم واسم الطالب
 واسم امه واسم المطلب واسم امه
 واسم اخصام تلك الاحرف يعني
 خدامهم وارضيا راقهم وتكون كتابتهم
 بالسلك مسهل والزعفران اود م
 لفرميين وهذا صفت ما يكتب
 واعلم ان هذا تاليف لا يتفق ابدأ
 لانه تالفت العداوة وازوجه حروفه
 الا يتلاف اعداده وحروفه ونحو
 لتسعياد بالبحر الطيب وادفنه
 في مكان خفي فان فيه فائده
 يتحايون ويصطلحون ولا يتفرقون
 عداها ابدأ و هـ
 صفت الوضع كما
 نرى انهم تترشد هذه

وتكتب اسماء
ملائكة الحروف
في ظهر الشعباد
واضمارا تهر وتوكل
هم بالمحبة بينهم
فانهم نجسوا
الي ذلك مسعري

| | | | |
|------|---|------|---|
| (٥٤) | | (٥٥) | |
| و | ا | ح | ب |
| ر | ه | و | د |
| ب | ط | د | ح |
| | | | |
| | | | |

بغير عزيمه **فصل** واذا اردت
العداوة بين اثنين حتي لا يتفقا
ابدا فنصور صورة شعباد براسي
في صغيمه وصامع بمداد وضيغ
اليه ماكرات واخبطهم واكتب بهم
وتكتب اسم الطالب والمطلوب في
جباهم وتفرز في جهة احراهم
ناب كلب والاخر ناب قط واكتب

واكتب اسما ملايكتهم يعني ملائكة
 الاحرف الذي في بطن الشعباد في
 طهره معكوسه **ونقول** بحق هذه الاسما
 اقرقوا بينهم فانهم لا يجتمعوا ابدا
 مادام الشعباد مدقوقا في مكانهم
 الذي يجتمعون فيه وهذا صفت
 شعباد التفريق ونخورة مر وهبر
 وحلتيت وكلح وكتابتة يوم الاربعاء
 وهذا هو السر الموعود لان كل الفلم

| | | | |
|---|-------|--------|-------|
| وتكتب في ظهر الشعباد مع اسما ملائكة | مخلتة | طدو | عرا |
| | | طليا ط | ل ف ٩ |
| | د | | ك |
| | هكمت | هر عدل | ط |

الاحرف بحق هذه الاسما

فرقوا بين ٢٥١ و ٢٥٢ ولا يجتمعون حتى
يايخ الجمل في سم الحياط وحتى تقوم
الموتى من قبورهم وحتى يفتح اصرافيل
في الصور **هـ** صفه اضماء نهم جميعا
اولهم حرف **الالف** وهو المملوك
هط هط لعا ييل اضمارة هه هبيون
شلهم ميل طه غلشف **واما** **حرف** **الاياء**
اضماره كشميخ هيليج هيكة مهلشيط
اضمار حرف الجيم هديج كيطة هشلج
حرف **الراء** اضمارة هلفن هططف
مهللج شربير ششلط **حرف** **الذال**
الها اضمارة ديلخط همكيل هشلطيع
مهديج **حرف** **الواو** اضمارة بهد و ح
شلتموخ براخ **حرف** **الزايين**
اضماره شعد رش هطاطي ههط واما

واما **م** حرف الحاء اضمارة دهلج كم
 نثلا **ط** اضمارة مدك حرف الطاء شمهيط
 ملحنش **ه** اضمارة طمه اضمارة مدك
 حرف اليا دمقيغ هلهف شو صرخ
ا اضمارة مدك حرف الكاف شعرون
 هميطا خطش حرف اللام عنعبط
 طهمش خلد **م** حرف الميم اضمارة =
 جمشط كفتياط مدح **ح** حرف الحاء
 اضمارة شقيغ دلخم هييط **ح** حرف
 السين اضمارة مصطع مهطع علفط
ا اضمارة مدك حرف العين لحظم عذيف
 غندريف ازرد **ح** حرف الفاء عيطم
 زرطش هفيل **ح** حرف الصاد اضمارة
 شررخ صيمش **ح** حرف القاف اضمارة
 هلفط مهطف علميغ **ح** حرف الواو

الرا شطيف كهيل ديعوم حرف
الشبت اضماره عدعوى طلخيا شى
حرف الثا اضماره كدوش طقفيت
حرف الثا اضماره شهي هفيل طوش
حرف الخا مهدع عوطيار واكش
راكش حرف الزال اضماره علىكهيه
مهدع شهلط حرف الضاد اضماره
شيط طلمشيط ع عيصوع حرف
الظا اضماره همطيولش معد مشط
حرف الفى اضماره سلكيل شغلط
اشفطه مطف كلفق لهبوط والله لا
فصل اذا اردت ان تستخدم
روحانية طه بخلشق للاخفا والمشي
علي الماء والطيران في الهوى والخط
ويقال موك ما لم تكن تعلم ويظرون

نك عاب اسرار وخفيات بنیادم
 وتطلع عیشتی لمر اطلع علیه احد
 الامن وقف عاب هذا العلم والحكم
 فاذا اردت ذلك اكتب هذه الحروف
 الایة ذكرها وصفتها فی ورقه بیضا
 بسک مسک وزعفران وماورد وعلقها
 بعد الکتابه فی سبیا اربع عیدان من
 دیتون ورمات وبرتوق وطرفه
 وتكون طاهر البدن والثياب وانت
 صابر مترجم عن كل ما تخاد طه
 الارواح وعن كل ما خرج من روح
 ولا تلبس مخیطا وانت تبخر بعود
 وحصالبان جارید وحرف دیک ایمن
 ورايس هدهد وشعر سنور اسود وتکلم
 بالقسم الجامع عقیب كل صلاة مفروضة

اربعين مرة وفي الليل مائة مرة مدت
 سبعة ايام متواليه فان سابع يوم يظهر
 لك نوراً يعني في مكانك في الليل وانت
 في الخلوة فاذا رايتَه فقل كاشفوني
 عماي قرر اسطاعتي اليكم فانهم
 يتمثلون بين يديك اربعة ملايكه
 ويقولون لك بالاشارة ما تريد منا
 فتقول لهم اريد منكم من يعلمني
 الحكم والعلوم والطيران في الهوا فيظهر
 لك اربعة ملايكه غيرهم فيصرون قداساً
 ثمانية ملايكه **تقل لهم** ما هم هولاء فيظهر
 لك بعد هم اربعة انثى صي يابدينهم مصاح
 بيد كل واحد منهم مصحف فتقول
 لاصحاب المصاحف الاربعة اعطوني الطل
 فيقولون لك بالاشارة ما تريد فقل

فقل كلهم في مثل ما اكلهم في طرقتهم
 وروسهم فالتوا عليهم اسما الميثاق
 فانهم يعلمون فسال منهم عن ما نشيت
 فانهم يعلمون بالاسما والحكم والعلوم
 والاختفا والطيران في الهوى وكلما تريد
 ويعلمون كيفية الاعمال وما تنسال عنه
 ولا يزالوا عندك حتى تنفذ من كل جهة الاممال
 وتعلم كل ما تريد وتتصرف في كل ما تريد
 وصفة الحروف والاسما التي نكتب
 في الورقة التي تعلق في السبيل على هذه
 الصفة فاعلم ذلك **وهذه صفتها**
 هـك هيوب مهلشط نتكهيك كشيخ
 طه غلشف هيما مهلشط وهذا
 صفت الشك كل
 كما تري هو لها هونا

فصل فی

ذكر العزيمه

والقسم

الحاج

Admission

العلم وقاعدته وبه تبلغ جميع المقامات

صد في جميع الاعمال والتصاريف على

الكروف وهو طاعة علي جميع الكتب

والمملوك الارضيه والقلوبه قال

الشيخ وحق فالق الحب والنوى

ديار بن النسيه ان هذه القسم الجامع

لم يطبقوا الحان مخالفته وكثر السفه

لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَسْمَعُوا بِلَيْسَ شَرْفُوا قَبْلَ

سَمَاعِهِ كَمَا قَالَ السَّابِقُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تعالى والشرهم والله تكبر عا حلا
ولم يقدر و ان يسموه مكمل **وقال**
الشيخ ان فيه اسم واحد برجل السبع
العلوي **وقال** الشيخ وفي وسطه اسم
شريف معظم على السبعه العليا قهر
مرجلا ناقسم به فيما تشا ونزومه
قطاعته فرضا على ال شيطلا وهذا
هو القسم الشريف **نقول** بمر الله
الملك القروس الظاهر العلي القاهر
رب الدهور والارضه ومقدر الاوقات
والامكنه ابدى لا تحول وملك لا يزول
صاحب العرش الشامخ والجلال الباذخ
الذير احجب بالانوار وتعزى بالافتد
والملك والملكوت والعزة والكبروت
باسمايه ادعوكم يا ذوب الارض

الروحانية والزوات السورانية المقسمين
علي هذه الاحرف الجليله والاسما الشريفه
العظيمه انكر هو زحط بظفر بطهطف
هيشق هيسلط طشهوه هليط رنخف
ونخف طيهوب هيف شطف اناكل
شي من نوره والهمف راهف شلشله
مالكل كل جبار عنيد وشيطان
مرید طيلوف طفر يشق هيرت عبرت
الشريد الذي خضع كل شي لاسمه
طرفيش هشير ريطش غالب كل
شي بقهر عزيز سلطانة قلمنيه
هلفياليع هلفيليع اشليهورت خوغيش
طرهش تشهيفغ اشكوص تشهوص
كل روح خمشطليايف مكمع اسمك

اسمك روح وعصى الاصعق واختر
 شمعلاتك شمعلاتك جطهيطه
 احب يا طوبيا بيل وغمشيا بيل
 وطفيا بيل وعصيا بيل بعزة هذه الاسما
 الذي طاعتها علي كل روح روح حاي
 وجثا في وازجر واروحانية الجلب
 يتوكلوا نكذ وكذا وينجرو وروحانية
 الكهترجه بطبايعه الاربعة حاي ياتي
 الي مكاني هذا اسرع من طرفه
 عين ذليل خاضع الحق ما اقسمت
 به عليكم من عظيم الاسما ونحق
 اضاراكم الشريفه وصوا ثيقم العظمه
 الاخذة بنوصيكم والكاذبه
 لقاصيكم ودانيكم **فصلان**
 اردت لتبطل الاسم موانع الكثر

وطلاسمها فقل احب يا طونيا ييل
وعلمشيا ييل وطفيا ييل وعصيا ييل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه من الموكلين والسكان والهمار
لحق هذه الاسماء **فصل** وان كان لاظهار
كنز او خفيه او سر فقل احب يا طونيا
طونيا ييل وعلمشيا ييل وطفيا ييل وعصيا ييل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه بالزجر الشريد القاهر عاب
عمار هذه الارض المقيمين بها ليظهروا
ما عند لهم مدفون من كنز او دفين
او خفيه **فصل** وان كان لاستخدام
روح معين فقل احب يا طونيا ييل
وطفيا ييل وعلمشيا ييل وعصيا ييل
لحق اصناداتكم ونخوراتكم وعهودكم

وعهودكم ومواثيقكم التي طاعتها
 عليكم واتلوا انما راثهم وقل اسرعوا
 بما امرتكم به ولا تكونوا بربين من
 صور الروحانيين **فصل** وان كان لا
 مستخدم روحانية الحكم فقل عقب
 كل اربعين مرة من تلاوة القسم يجب
 يا طوبى يا بيل وعلمشيا بيل وطغيا بيل وعما بيل
 وانتوي بالروحانيين الذين هم عالمين
 بالاسماء والحكم والاسرار الخفيات عن
 البشر واتلوا عليهما ضمائرهم بعد
 القسم الجامع مرتبة فانك اذا فعلت
 ذلك نال منهم ما تريد **فصل**
 وان كان لا مستخدم روحانية طبائع
 الحروف ليكونوا طائعين لكل ما تريد
 من جلب او تسليط او استخدام او نفاذ

ما يومرون واثلوا انهارا ثم عقب كل
قسم وتقول اتوني بالروحانيات
الزينة لهم عالمين بالاسماء والحكم والاسرار
الخفيات عن البشر واثلوا انهارا ثم
بعد القسم الجامع مرتبه **فصل**
واعلم ان ليس لهم تصرف في
العناصر الاربعه وما يتصرف في العناصر
الاربعه الا ملايكه قد ذكرناهم في
في التشرح الاول وذكرنا استخداماتهم
انك اذا صورته شعبار الجلب
فيكون طوله ذراع من غير زيادة
ولا نقص ويكون اسمه المطلب مملوك
في جهة الشعبار واسم الطالب في
بطنه واذا علمت تاليف ناعده له
شعبارين يكونوا طوال القامة طول

طول كل واحد شبر وكذا الكشعبار
 الفرقه الكتب اسماءها في جبالهم وادفنها
 في مكان تجمعان فيه او يهرون عليه فيكون
 ذلك عاجلا **فأذا** تكلمت للهياج والكلب
 وتكلمت علي كل حرف بالقسم الجامع
 سبع مرأة فاخر السبع مرات تقوم قاربها
 وتجلس وتلزم الادب ولا يكون عند
 امرأة ولا صغيرة ولا مجنب ولا حايض
 ولا يطلع احد من خلق الله علي عملك
 من صغيرا وكبير فيبطل العهد فاذا فرغت
الحمد لله وعشرين حرفا فتسكن بهذه
 الاسماء وهي اسماء وهي اسماء الميثاق
 علي روحانية هذه الحروف واعلم انك
 اذا تلوت اسماء الميثاق فلا يستطيع
 الروح حانية يتصرفوا في انفسهم حتي

يقتضوا حجب كل طوعا او كرها واما شعبا د
المحبة والتاليف فانه لا يحتاج اليه عزيمه
وشعباد التوفيق مثله **فصل** واما اظهار
الحبايا والكنوز والمستتراته فانك تكتب
اضمار ملك **الب** انا وترشه في مكان
وتعلم بالقسم الجامع واسما الميثاق **فصل**
واما في حل طلاسم الكنوز تكتب اضمار
ملك **الاز** وملك البامفكوسين في
كفك اليميني واضمار ملك الحيم و
اضمار ملك الدال والحروف في كفك
الشمال مفكوسه وتتكلم بالقسم
الجامع واسما الميثاق فيعود ذلك
المكان خرابا من عماره وسكانه
ومو عليه دايم **فصل** وان اردت
ان توضع تصريف الاستخرام والملكاشف

ولمكاشفه لروح من الارواح تكتب
 اضمار ملك الالف وهو من اعجب التضا
 ريف واغريبها ولايته لك عملا الاسما
 الميثاق وهي تسعة اسماء وهم قيود
 التسعة ملايكه الزيت هم ملايكه
 الخاتم المعروف بالقرايه وهم يحكمون
 على ساير الحروف كلها وسا اذكر
 لك من هذه الاسماء احكام يميز
 عنها وعن شرحها الاولين ولا يهتدي
 اليها الا كل ذي عقل سرير وهذه
 هي اسماء الميثاق **تقول** يهو يها هيه
 فلصعبيهم كش **ط** طيل شقل كيور ش
 عبور ش هلا طنطو هيا ش طه يليله
 طه يويه ^{تامر} تهو هفي هو جيل يهو همنخ
 نيطوب شملنج دفايت هو هق اليه يهلو خ

اجيبوا باخذام هذه الاسما بقوة هذه
الاسما ويقهرها العظماء المهلك قبل نفاد
الدعوة وتتمام الكلمة بالزجر الشديد
القاهر الكهش مكهش هوشا يل
هلبايل شقيال كخ هذه الاسما الذي
انتم مسجونين يقهرها ويقوتها وليس
لكم نصريف في انفسكم حتي تقضوا
حاجتي واحتاطوا بنواصي هذه الارواح
الذي دعيتهم فلا يستطيعون الحركة
لانفسهم طرفة عين حتي يحضرو دينا
تشفوني ويفعلوا ما امرتهم به
بقوة هذه الاسما ويقهرها العظماء
المهلك علي من لا يطيقها الطامع الظاهر
الخنوع الخضوع الظهور قبل نفاد
الدعوة وتتمام الكلمة وسأ اذكرك

لك من هذه الاسماء في كتابنا شمس
 المعارف الكبير وهو السرا الموصون
 الذي اخفيناه الذي لا يحتاج معه اى
 حروف ولا اى دايرة هذا طلع عليه
 فقد بلغ من العلم غايت العز والرفعة
 وينا لما نالت الاولين ففهم رموز
 شال كل اثر من جميع الاحكام والتقا
 ربي **فصل** اذا اردت ان تستخدم
 اى روى حشية من علوي او سفلي فارسم
 دايرة الطبقية وهي الثمانية وعشرين
 حرفا لا تنقص منها شي وارسم في
 وسطها شعبا دبراس واحد هو الت
 اسم ملك الالف في بطن الشعبا د
 واضماره في كفل واسم الاربع ملايكه
 حول الشعبا د في اربعة اركان الدايرة

وهي ملايكه **البا والجي** والدرال
والهار تجعلهم بمفازات الاربع
طابع للشرق والجوف والغرب
والجنوب وتكتب اسم من تريد
استخدامه من الارواح في جبهة
الصورة ودق على الحروف ثمانية
وعشرين مسمار لطاق في كل حرف
مسمار وتتلوا القسم الجامع على
كل حرف اربعين مرة وانت طاهر
البدن والباطن والنياب والبخور
عمال وهو عود ولبان وسندروس
وفلفل وطق وخردل ورأس هدهد
ووبر سنور اسود نقي السواد فامح
حرف ظهر لك فيه ذلك العون فاستق
بذلك الحرف على عدد الجمل بخدمة

يخضع كل به دايما و هذا صفة الشعباد
الذي ذكرته لك على هذه الصفة



وان اردت

استخدم الثمانية وعشرين حرفا
فاكتب بعدد الجمل على حسب طبابع
الحروف في الارواح الثمانية فابتدئ
بتطهير البدن والثياب وتكون قد قد

صوم سرايام اخرها يوم الاحد
وتجتنب كل ما خرج من روح او فيه روح
ولا تاكل خبزا وكل ما سواه فاذا كان
اليوم الرابع يكون يوم الاحد اكتب
فيه حرف الالف في ورقه بيضا بمسك
وزعفران وما ورد واكتب معها اسم
الملك واضماره فاذا اكتب ذلك فبخره
بغفل وورق السدر وتكون الكتابه
يوم الاحد والطلع في تلك الساعه
من الشرق الحمل فاذا طلع الثور
اكتب حرف الباء في ورقه غير ورقه
الالف واكتب معها ملكها واضمارها ولا
تزال تفعل كذا لك حتى تكتب الثمانية
وعشرين حرف كل حرف وملكه واضماره
في ورقه واحده فاذا فرغت من كتابتهم

كتابتهم تلزقهم دائره في حايط مشرقه
 وابدان خدمت الالف وتعلم عليها القسم
 الجامع سوه مره ويكون البخور عمال
 وانت تتلوا القسم والبخور فلفل وورق
 السدر وياخر كل قسم تذكر الملك
 واضماره ثم انقل الي حرف البا وتعلم
 بالقسم لسوه مره وتبخر بكافور وقشر
 خشخاش وتذكر الملك واضماره عقيب
 كل مره وتقول ايها الملك امزج روحا
 ينتك بطيعة وطبيعة ذلك الحرف
 لتعريف طبيعته لهذه الحرف في الارواح
 الجثمانية ثم انقل الي حرف الجيم
 وتعلم عليه بالقسم لسوه ونخر سنبل
 وورق الزيتون وتذكر عقب كل قسم
 ملك ذلك الحرف واضماره وتقول اقبح

على روحانيك لطيفه هذه الاحرف
او هذه الحرف والتصريف فيه ثم تنقل
الى حرف الراء وتنقسم بالقسم لههه
وتخبر به بنفسه وبزر هندا وعقب
كل مرة انكر اسم الملك واصناره وتقو
امزج روحانيك بطبيعتي لتصريف
هذا الحرف وسر طبيعته ثم انقل الى
حرف الها وتخبر بها وهو خور حرف
الالف وتنقسم بالقسم لههه وتذكر
عقب كل مره ملكها واصنارها ثم تنقل الى
حرف الواو وانت تقول امزج كما تقدم
كذا في كل حرف وتنقسم بالقسم العدد
المذكور وتذكر ملكها واصنارها ولا تزال
كذلك حتى تفرج عدد الحروف الثمانية
وعشرين حرف وملكهم واصنارهم

تهر ونحذرهما المكر ثم بعد ذلك اخبرهم
في جلد طبي طاهر واجعلهم على عضدك
اليمين فاظهرهم بصيرفامعك استخرا لهما واصل

فصل وان اردت هلاك روحا روحانيا

فتكلم باصنام ملك الالف معكوسا

وقل سيط عليك ايها الروح الروحاني

الفلاني ملك حرف الالف فلان فانه

ينصاب لوقته ويحترق بطبيعة

ذلك الحرف واعلم ان من الالف

والباو الجيم والداد والها تقتل كل

روح بلا جسم وليس تطيقها الارواح

الجثمانية **فصل** وان اردت

تسليط روح روحاني على جثماني

فسيطر عليه من غير هذه الخمسة

احرف المقدمة ونقرأ اصنام ملك ذلك

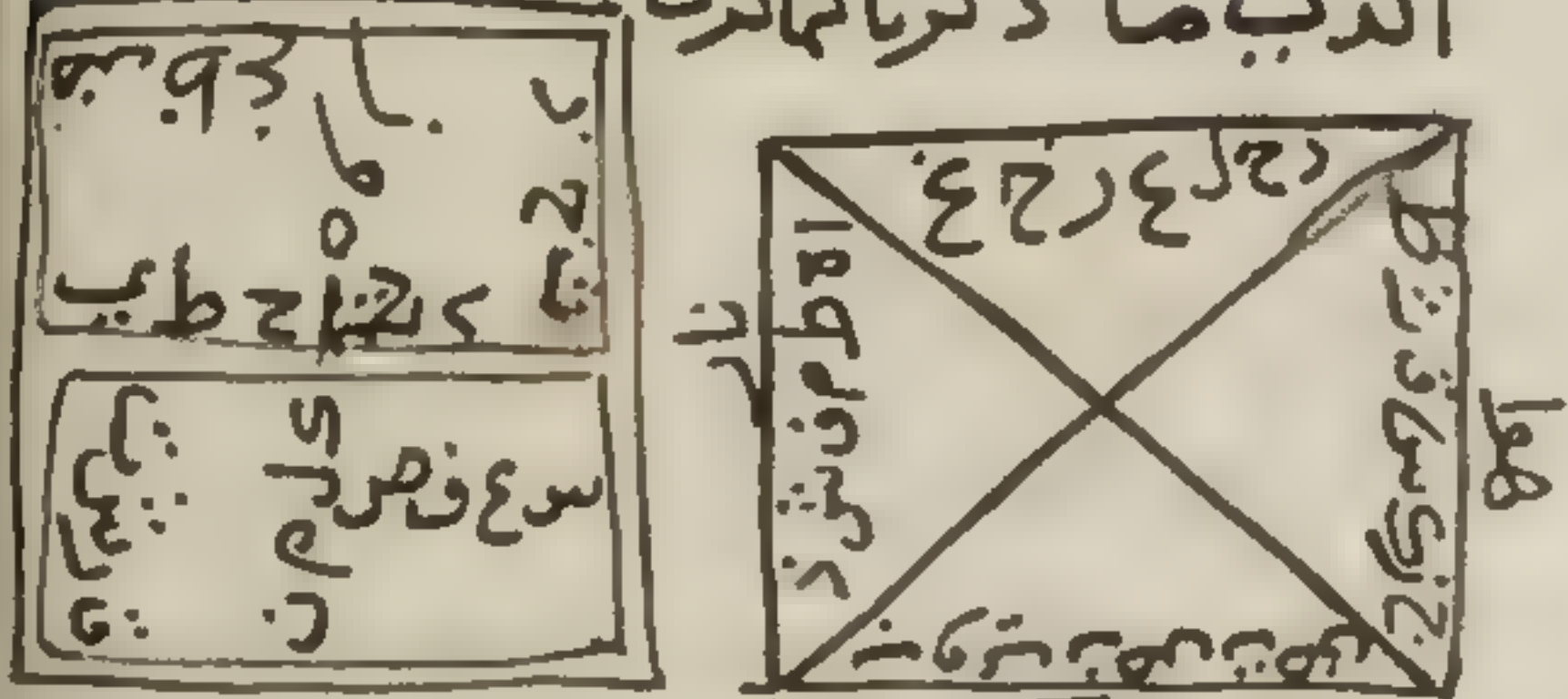
الحرق الذي سلطه معكوسا هرة واحدة
وقل سلطت عليك يا فلان ابن فلانة
حروكزوكزافانه ينصباب لوقته
بطبيعة ذلك الحرف **فصل**
فاذا اردت خلاصه وحله فاتلوا
ذلك الاضمار مستقيما وقد انصرف
عنه فانه ينصرف عنه لوقته
فصل وهما انا وكشف
لك عن اسرار خفيات قناخر
من بيضن الراجاج تسع بيضات
ويكونوا باضنولهم الراجاج باجمعهم
يوم الاحر قناخر تلك التسعة
تكتب عليهم على كل بيضة اسما
التسعة ملايكة بالخلا والزاج من
الالف الي الطاء التسعة احرف واضما

واضمارات ملوكهم وتضعهم
 تحت دجاجة رقادة الي حيث
 يفتنوا فاذا تقسوا الفتح لهم سكرجه
 رصاصي وتنقش فيها الاحرف التسعة
 وملايكتها واضماراتهم ومن ذلك اليوم
 لا تنقي الفرازج الا في ذلك السكرجه
 الي ان يكبروا فاي شئ ظهر منهم دينا
 فاجتهد في تربيته ولا تنقيه الا في
 ذلك السكرجه فاذا اكبر واخرجه
 الاستوي فانك ترا عينيه تخرج واحتي
 يصير كاللون عرفه وكزالكمثفاره
 وتراه لم ير الا تشاخصا للسم فاذا
 رايت منه هذه الصفة فاذهبه ثم
 صفي دمه في حمامه زجاج واختره
 عليه ان يتقط منه نقطة علي الارض

فات فيه شلاته اسرار لم يقدر عليها
احد من خلق الله وهو انك اذا اكلت
بهارته فانك ترى الارواح السفليه
علي قدر هياتهم واشكالهم واختلاف
صورهم وان اكلت بعينه فانك
تنظر الارواح العلويه وان اكلت
بدمه فانك ترى الكنوز في الاماكن
الزري بمرور عليها واذا اردت
ان تكتمل بشي من هذه الثلاثه
فيكون اكلتالك قبل طلوع الشمس
يوم الاحد فافهم ذلك ثم شد
وكن فطنا عارفا **فصل** وان اردت
ان تتصرف في العناصر الاربعه
ولهم النار والتراب والهوى والماء
وكيف التصريف في اظهار ملخص

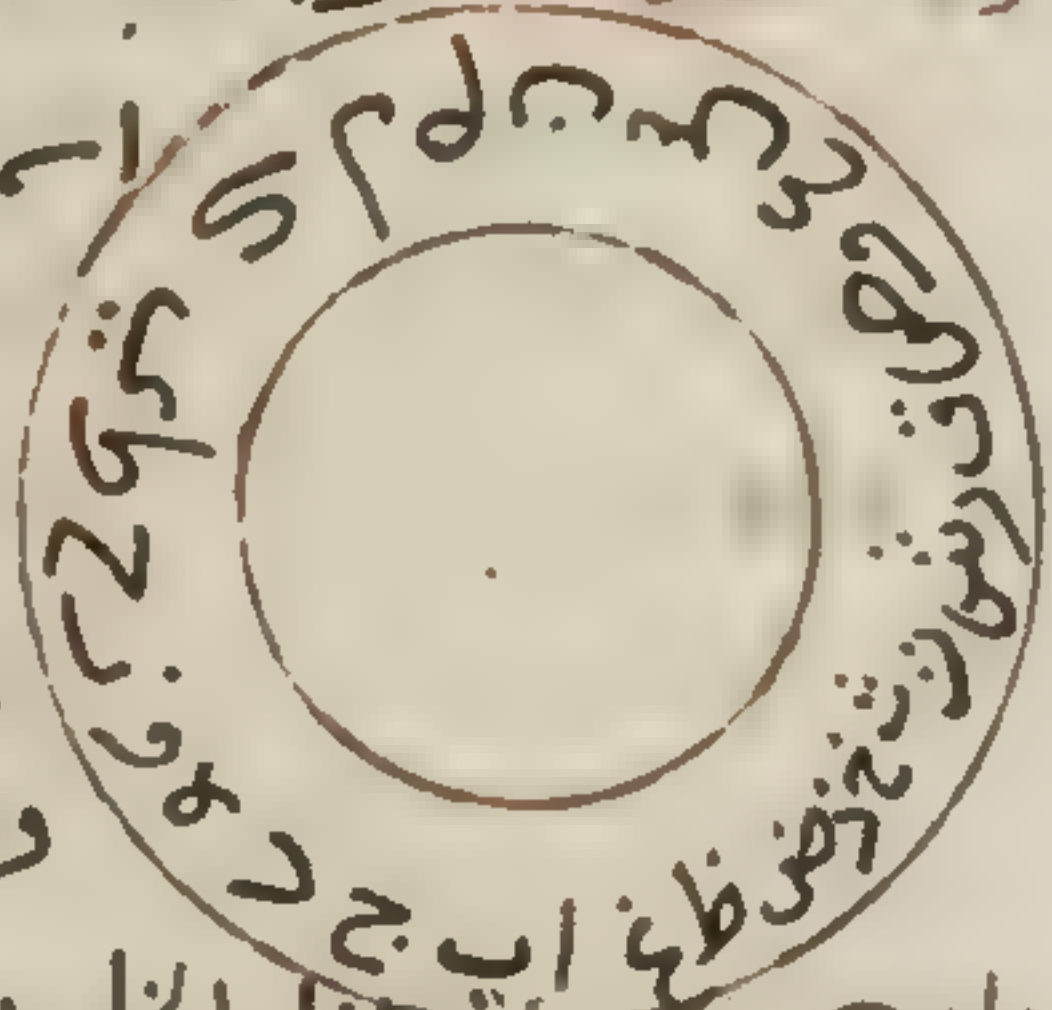
خد وفي اتحاد ما ظهر منهم فانك
 تصنع هذه الاحرف كما ارسما لك
 وهي على الوضع الحقيقي **فصل**
 واذا اردت اظهار شي من عنصر النار
 اذا كان خامدا او كان الهوسا كونا
 واردت لهيب الهوي عما صفا لاجل
 ان توري ذلك الناس او كان املأ
 ناشفا واردت ظهوره جارا فارسمه
 هذه الدائرة على هذه الصفة **فاذا**
اردت ظهور النار فابدأ بالحرفين
 المولفه من هذه الدائرة وهما الميم
 والزال فتكتبهم على ورق الاثرنج
 على عدد الجمل الكبير والكتب معهم
 اسما لا يكتهم الذي لهم واضماراتهم
 وهذا صفة الدائرة

الذي ما ذكرنا كثيرا وهذه نسخة اخرى



وهذه نسخة اخرى واكتب معهم في الدائرة

اسما الهلايكه
الذي لهم واصنا
الهم وتبخرها
بسنن روس
وحب اس طباهم

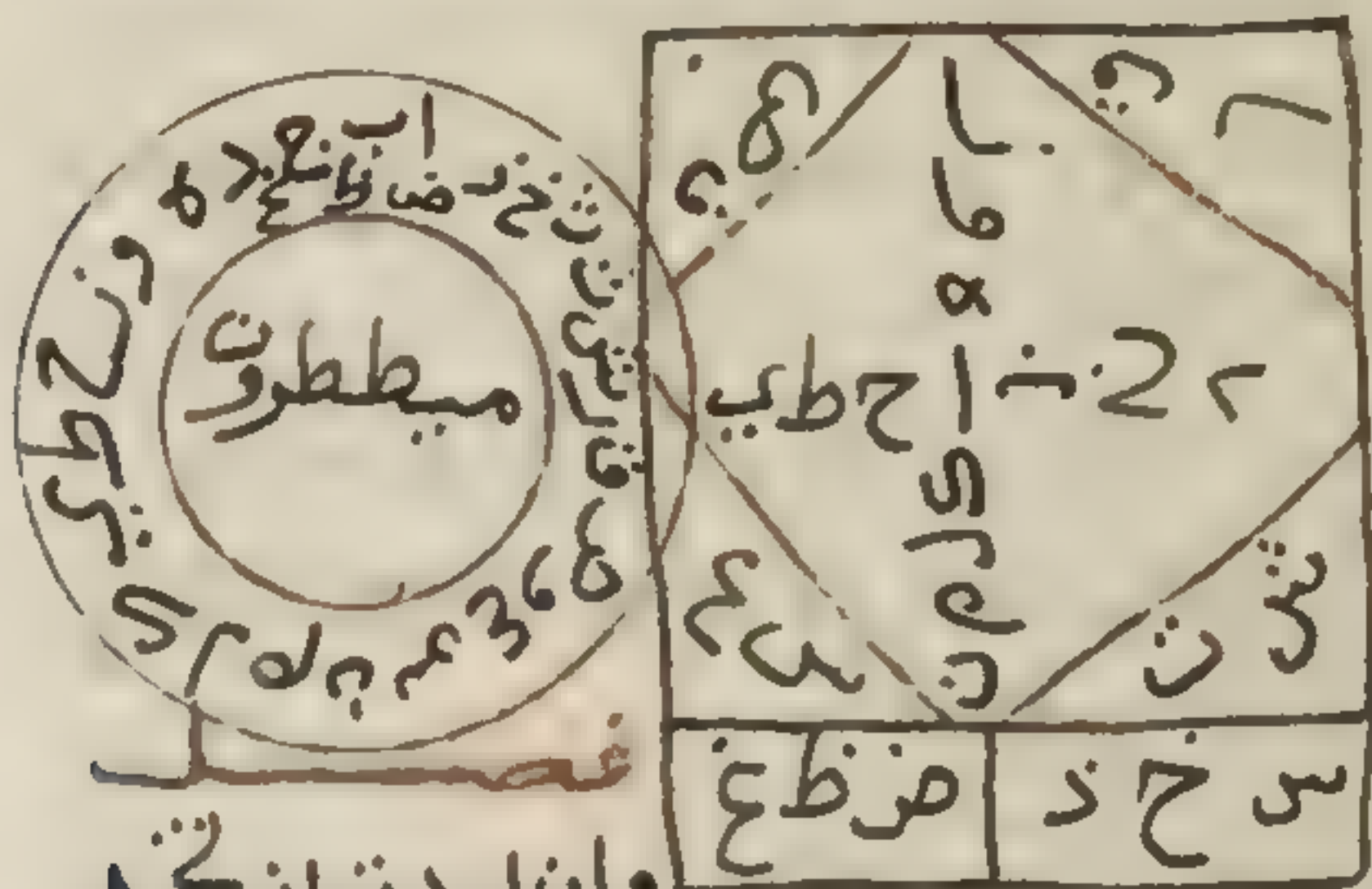


دارمي به اي النار الخا مد و تقرب لهم
عظيم قوي **فصل** وان كان تريد
اظهار ما خد من عنصر الشراب فخذ
الحرفين المرفقين من هذه الدائرة

الدائرة ولهما الباء والتاء وتضعهم على
 صلصاله فيه على عدد الجمل الكبير
 والكتب معهما ساما ملايكنهم واضمارا
 تهم ونخرهم بنحور طبائيعهم وادفنهم
 في ارض دائرة تهم ولو كانت
 خراب من مدة زمان **فصل** وان
 اردت ظهور ما خرد من الهوى الساكن
 فخذ الحرفين المولفين من الدائرة
 ولهما الحيم والثاكتبهم في ورقة
 بيضا بعد الجمل الكبير واملاهم
 مع اضماراتهم ونخرهم بكندر ورق
 صفصافي وارهي بهم الى جهت
 الهوى فانه يلهب لهوبا عاصفا
فصل وان اردت اظهار ما خفي
 من عنصر الما وهو العنصر الغالب

الأكبر فتأخذ الحروفين المؤلفين
من الدرايرة وهما الراء والهمزة
وتضعهم على صلما له نية على عدد الجمل
الكبير وأكتب معهم اسما ملايكته
واصناما راثهم ونحرمهم بخر طبايعهم
كافر رايعين وارميهم في الماء القليل
الناقص فانه يكثر وينداد ريادة
عظيمة **فصل** وان اردت هذه
العناصر الاربعة لتحذ وتذهب اذا كان
متكاثرا زايد فحينئذ اخذها اشرف
من اظفارها لها شرح طويل خفي
جليل القدر فكن به شحيحا وها أنا
ارسمه لك بوصفه ووصفه وهو ان
ترسم هذه الدرايرة على صفت
الطبايع الاربع وهذه صفتها

صفتها کما تریب ان مثا الله تعالی



يجرور الصبار لا يخور طبا يههم
وارميهم في النار تحمد ولا يعود لها اثر
وهذه صفتها معكوسه في ذي خ
تكتب معها الف غين على هذه الصفة
في صلصاله او ورقه وكذا الك العين
في تكتب سبعين مرة على هذه
الصفة كما المتقدم وكذا الك الدال
اربعة مرات هكذا وكذا لك
اسما ملا يكتهم واخما رانهم معكوسه
وارميهم في النار تحمد ولا يعود لها
اثر **فصل** واذا اردت احقاد ما قوي
من عنصر التراب فتأخذ الحرف عين
المو القين من الدائرة وهما الذال والفاء
وضف اليهم حرف الحيم وتكتبهم
على صلصاله فيه او ورقه على عدد

ممدد الجمل الكبير وتكتب معهم اسما ملايكتهم
واضماراتهم معكوسا بين باصول الخللون
او جدر رجرجير ونحور طبايههم وهذه
صفة الاحرف معكوسة لثقة نقف
يكذب عدتهم مائة حرف بلا نقط
واما الزاي سبعة كما ترى يا اياكم ولحم
س ي ر وكذا الك اضماراتهم واسما
ملايكتهم والقيها في دار او بلاد
فانها تحرب ولا تعود تهرابرا
فصل واذا اردت اخراج ما تزيد
من عنصر الهوى فتأخذ الحرفين
المولفين من الراءيرة وهما الياء والثا
وحذف اليهما الباء ايضا فانها تكالمة
على العناصر والكثير ورقه بيضا
علي مدد الجمل الكبير وتكتب معلوما سما

ملايتكهم واخما را تهم معكوسين
ونحرفهم بصبر وبز سكران او تخور طبا
يعلمهم وارعي بهم الجهة الهية العاصفة
الزايدة تجرد وهذا صفت الاحرف معكوسين
يه يه يه والتنا على هذه الصفة
في فتعلمهم اربعماية والبا اثنين على
هذه الصفة في وارعي به اليهم تجرد
باذن الله تعالى **فصل** وان اردت
اذهاب الما واخاد ماتكاشرون عنصر
فخذ الحرفين المولفين من اليرير وهما
الحيم والذال وضمف اليهها حرف
الالف فانه الحاكم على هذه العنصر
واكتبهم على صلصاله بعد الجمل
النبي معكوسين واسما ملايتكهم واخا
رهم والالف في اولهم وفي وسطهم

وسطهم ألف وفي آخرهم ألف ونحزهم
ببارود وحنا وعرق صالح وحنطه
او نخور طبايعهم وارميها في الماء المتكاثر
فانه يذهب ويفور ولو كان كالحيال
فانهم ذلك **قال الشيخ** البويحي اذا اردت
تعلم قوة كل حرف فانظر ما له من الاعداد
وتلك الدرجة المناسبة للحروف
فلك قوته في الروحانيات هذا في
الحروف **وقال** ايضا الحرف تفعل بالناميه
ولا وقت لها بخصها بالاختيار والاعداد
تفعل بالطبايع والله اعلم **فصل** في
حل طلاسم الكنوز وتبديلها واظهارها
فاذا اردت تبديل طلاسم الكنوز واظهار
رعا فالتب هذه الدائرة كلها بحروفها
مكسوسين من الالف الى الفين

وكتب معهم ملا يكتبهم واضماراتهم
في ورقه بيضا وعلقها في جريد خضرا
وانت عما براكي المكان وكتب اسما ملا
يكتبهم الثمانية وعشرين حرف في
ثمانية وعشرين ورقه بيضا مفردات
وحد لهم بالا اضماراتهم واحرقهم
وانت داخل المكان ورقه بعد ورقه
وانت تقسمهم بالقسم الجامع وانت
تقول اعلسوا طلا اسم هذا المكان
وطلوهم ارجب يا طونيا بيل وعلمشيا بيل
وطفيا بيل وعصيا بيل فانت تسمع
صراخ وعياط وعويير وزعقات وقايل
يقول لك نصرف يا عبد الله فيها
ما فعل ما تشيت فاذا عجرة ونخلة
المكان بالاحرف وملا يكتبها فان المكان

المكان يعود خاليا من عمارة وسكانه
 فخذ منه ما نشيت واترك ما نشيت
 فاذا اردت عود كما كان في نجرة
 يعود متفوع في ما ورد واهمهم بالعود
 اليه **فصل** في اخراج الحيايا **والكنوز**
 واظهار ما خفي عليك
 اذا اخبرت ان في المكان كنز او خبى
 فالكف من النجاسة والوسخ ورشه
 بالما الطاهر ونجرة بالعود ورأس
 هرهه ليال واقسم المكان صليبا
 اربعة اقسام وتركب عليه سياه من
 اربعة اشجار رمان وزيتون وطرفه
 وبرنوف عيدان اربعة مستقيمة ثم
 تجعلها مثل سيرة القبان وخذلها
 بعد ذلك فصبه طولها ثلاث اشبار

وتنشقها نصفين وتربطها صليب
وتعلقها على راس السبيل وتكون كل
فردة عود من الصليب مظه على ربع
هي ارباع التزييع وتكتب في الربع
الشرقي والارضي هذه الحروف يسكن
ا ط م ف ث ذ وفي الربع القبلي
ب د و ي ن ص ت ح وفي الربع
الغربي ج ز ك س ق و س ط
وفي الربع البحري د ح ل ع ر خ غ
ثم اكتب اسم ملك الالف وامناره وعلقها
في الربع القبلي واكتب اسم ملك الجيم
وامناره في ورقه وعلقه في فردة
القصبة المظه على الربع الغربي
واكتب اسم ملك الدال وامناره وعلقه
في فردة القصبة المظه على الربع البحري

البحت فاذا عملت ذلك كله فبخره بعود
 ولبان جاوي وراس هدهد و تقسم بد
 قسم للجامع وقد في اخر كل مرة اظهروا
 ما حدث في هذا المكان من كثر اوجنيه
 او ما انتبه ذلك ولا تزال تغرم بالشم
 الجامع فاني ربع مالت القصبة بالورقة
 حتى تقرب من الارض فهو المطلوب
 فانقل اليه النسيه واقسمه ايضا
 صليب بالتريبع وركب الهل عليه
 ونخر وغرم ولا تزال تفعل كذلك الى ان
 يصير قدر الرغيف او دور الغراب فاخفر
 ثجرا ما طلبته ان شاء الله تعالى **صفحة**
الطبايع علميب الجبهات
الاربع و ظهر الصفحة
كسا ثر ك افهم مرشد



فصل في طلبه جلب الزيت
 وهو غاييت وهو انك تصنع تمثالا
 منهم من نحاس احمر في ساعة المرنج
 او تكوي الساعة بعطارده وهو اجود
 من ساعة المرنج ويكون عطارده في
 شرفه في السنبلة والهدى يوم دخل

زحل ويكون في فم الصند زيتونه من
 رصاص وفي يده اليسرى زيتونه من
 رصاص ايضا وتنقش على الزيتونه
 الذي في فمه هذه الاسم سهيسع
 سهيسع وعلى الزيت في يده اليسرى
 صمصع وتنقش في جبهته هذه
 الاسم صللصيفا وتنقش على ظهره
 هذه الاسم صمصع حروف هلتشك
 سمور كيا طفا كفهليخع ادخلفينا
 رصد واسدريم العمل وتعد الصند في
 قعر جره نحاس او فخار مليح مطلي فنه
 ملحوما فيها لحاسا ثابتا ويكون الاناء
 نحاس او فخار فاذا اردت المنفعة
 فاملاها ماء واقلبها بخبرها زيتا
 كزيت الزيتون فاحفظ بهذا الطلسم

فصل في عهد طلسم حارس
الدار وهو انك تضعه صما صما من
نحاس او من حجر او فخار يوم الثلاثاء
وتكون الايام بالفرد من الهلال
في ساعة عطاردة وتلطخه بدم دجاجة
سودا وتضعه عند الخزانة التي
فيها المال او البيت فلا يقدر احد
ياخذ منه شيئا الا وفق ذلك
الشخص على الباب وان خرج به
هلك ويكون دونه تحت العتبة
وهذا ما ينقش على التمثال المذكور
طلله كيل برديج علموه فله حصر
دهبردوخ توكل يا طلهاب
الخازن لحراسة هذه المال والخز
عند عملة سندر وس وجب الساجم

السلجمر و سراب و ميعه و لبلا ب
 فاذا اردت تاخذ شيئا من المال فاخذ في
 الدحاجة كالاوله و تخرب بخوره و خرب
 ما نشت و اكنمه و احتفظ بما صار اليك
صل في القسم الجليل المعروف
 بقسم اظهار الحوادث اذا اردت ان تريب
 ما في الكنز من الموانع قبل الدخول اليه
 فاكذب في كفك هذه العزيمه و اوهي
 بكفك الي الارض و انت تتكلم بهذه
 الكلمات و البحر صاعد و هو كندر
 و سندروس و حوافر الخيل و ميعه
 و ريش هدهد فانك تري جميع ما في
 الكنز من الموانع على صفتهم و هذا
 ما يكتب في كفك ههنا حيث اكمل
 كهلنجر شهلمرخ ابرز و هم على هنيه

ماملكة و **و** و **و** و **و** وهذه غريبتهما
تقول والبحر صاعد: فرغب ثنا
هيا شامتا بحيزوم للمهوت مهرها
عاطيا مهمة دمليوثا كيمهمخط
خشللمهوخ / لا ما اظهرته على صفته
على صفته طايين او كارهين
بغزة من لا ينزل ملكه الكشف عنه
بارك الرب فيك الروح الحمد الساع
تم الكتاب **فايده حرف**
المصاد لفسر البول من كتب على ورقة
الموز سبع مصادات و ذال و اضاف اليها
قوله تعالى ثم السيل يسيرة ونخرة
بعود و احرز عليها و علقها على من عسر
عليه البول ينزل **حرف** الضاد
لرؤال الرمد والله النشاني من كتب

كتب على ورق الاثر في عشرين ضا
 و اضاف اليها شينا وغينا و كتب
 معها الله نور السموات والارض الى قوله
 يهدي الله لنورك من يشا و احرزها
 و علقها على صاحب الرمد بدارياذن الله
حرف الفظا للكفط و جهها العقول قال
 من كتب في جام زجاج جريد مدراع
 و زعفران ثلاث ظاات و ثلاث ميمات
 و خاتمة سليمان و اضاف الى ذلك قوله
 تعالى علم الانسان ما لم يعلم سنقريل
 فلاثني ثلاث حرات و يحرق بها المطر
 و يبيقيه لبليد القلب اول من فتر
 القران و نسبه فاذا شربه عاد اليه
 عقله و دهنه و فهمهم و كل شرح فظه
 و هو تشفا من السعال **حرف الف**

لطلب الرزق والله الفلاح من كتب في حرفة
خمسا وعشرين فاءً و اضاف اليها ثلاث
الغات وقوله تعالى ان الذين يتلون كتاب
الله واقاموا الصلوات وانفقوا مما رزقناهم
سرا وعلي نية يرجو تجارة لن تبور
ليوفيهم اجورهم ويزيد لهم من فضله
اللهم انك ان رزقي في السما فانزله وانك ان
في الارض فاحرجه وانك ان ضعيفا
فقويه وانك ان كثير فلهمه وبارك فيه
يا رحمن يا رحيم ويعلق عليه ببر الله رزقه

Abu Maryam 2017

لفاء الفقه